

## **PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'ASSOCIATION PAR HAZ'ART**

**Par Haz'Art** est une association loi 1901 à but non-lucrative, créée le 5.Mai 2000. Son objet social est de développer et de promouvoir les arts populaires tels que les Arts du cirque et les Arts de la rue, non seulement par la mise en place de festivals, de spectacles ou d'évènements, mais aussi par le biais de la pédagogie.

**Dans la voie de la culture pour tous, nous proposons l'accès aux arts du cirque aux personnes en situation de handicap.**

En effet, alors que le Cirque Adapté se développe un peu partout en France, nous avons pu constater que les services proposés dans la région toulousaine étaient encore très rares. L'envie de partager notre passion pour le cirque avec le plus grand nombre a permis au projet Cirque & Handicap de voir le jour.

Définition du Cirque Adapté selon l'AFCA (Association Française de Cirque Adapté):

*« Le Cirque Adapté est un concept qui s'attache avant tout au cadre d'intervention plutôt qu'à la classification des participants (enfants, jeunes, adultes, en difficulté ou en situation de handicap...). Il se définit comme un outil au service d'un projet (éducatif et/ou thérapeutique) visant l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. »*

### **LE PUBLIC VISÉ :**

Nous orientons notre activité envers un public spécifique : porteur d'un handicap, physique, sensoriel, psychique ou mental. Nous utilisons la pratique du cirque toujours au service d'un projet pédagogique ou de soin, donc au service de la personne

Dans la mesure du possible, l'implication de la famille est désirée à travers des séances ouvertes et des spectacles.

## **NOS OBJECTIFS :**

Le but de nos ateliers est d'aider l'individu à avancer vers plus d'autonomie à travers des activités basés sur les arts du cirque et de lui permettre de développer sa sociabilité à travers la pratique en groupe. Pour cela tenterons d'atteindre trois objectifs complémentaires.

### **1/Un objectif socio-éducatif**

Nos ateliers proposeront des activités permettant à chacun d'expérimenter et si possible de maîtriser les techniques de cirque. Ces expérimentations s'effectueront à travers un travail à la fois individuel et collectif. En effet, la notion de groupe est un aspect très important, la pratique du cirque nécessitant souvent la présence des autres (faire ensemble, aider, protéger...). Ainsi l'atelier aura à la fois une fonction éducative mais aussi une fonction socialisatrice.

### **2/Un objectif thérapeutique**

On peut dissocier deux aspects de cet objectif :

D'une part l'aspect corporel : à travers les exercices proposés l'individu pourra expérimenter ces capacités corporelles afin d'apprendre à mieux le connaître pour le maîtriser et se l'approprier. Dans ce sens, cet objectif peut être mis en lien avec le travail des psychomotriciens.

D'autre part l'aspect psychologique : il s'agit ici d'amener l'individu à se construire avec son handicap.

Cela passe par une valorisation de la personne. Cette valorisation sanctionnera forcément le travail effectué et les efforts consentis au fil des séances, mais il doit permettre au pratiquant de prendre confiance en lui en prenant conscience de sa progression. Pour atteindre cet objectif, il faudra éviter la comparaison, dynamiser l'échec, et encourager chez la personne la persévérance, la répétition et la créativité.

### **3/Un objectif ludique**

Le cirque est avant tout un jeu. Dans ce sens, l'atelier proposera des exercices qui prennent en compte cet aspect, en favorisant l'accès aux désirs ludiques du pratiquant.

Cet objectif est intermédiaire, en effet il permettra d'atteindre les deux objectifs précédents. La situation de jeu offre à l'enfant et à l'adulte un cadre sécurisant et dynamisant qui lui permettra d'avancer vers son autonomie.

Ces objectifs sont une grille de lecture générale qui permet de cerner les finalités et les possibilités de nos ateliers.

Cependant elles sont à redéfinir avec l'institution d'accueil, en fonction de la

situation du pratiquant, de son handicap, de son projet de soins, et aussi en fonction des ces capacités mentales et physiques.

## **NOTRE PÉDAGOGIE :**

Afin d'atteindre ces objectifs par l'intermédiaire des activités proposés (ci-dessous), il est important de définir les moyens pédagogiques mis en œuvre, qui constitueront une ligne directrice tout au long de l'atelier.

En premier lieu, on devra tenir compte de chaque participant en tant que personne à part entière, avec son corps, sa psychologie, ses atouts et ses défaillances. En d'autres termes il s'agit de mettre l'activité cirque au service de la personne.

De plus tout devra être mis en oeuvre pour assurer la sécurité physique et psychologique des participants.

Ensuite il faudra introduire la notion de respect de soi, des autres et du matériel. Cette notion devra être clair et explicite. Pour cela il sera nécessaire de discuter les règles au sein de l'atelier. Ainsi nous installons un cadre, nous expliquons les dangers, les interdits, comment utiliser le matériel. A partir de ces consignes, ils créent ainsi sans s'en apercevoir, juste pour le plaisir d'inventer des figures et des mouvements nouveaux.

La notion de plaisir reste toujours importante, en effet plus le pratiquant s'amuse, plus il apprend facilement. C'est pour cela, que nous faisons travailler les pratiquants librement dans les ateliers cirque. Nous leur imposons le moins de choses possibles et nous essayons de ne pas leur montrer les exercices pour qu'ils ne soient pas tentés d'imiter, mais plutôt d'inventer leur façon à eux d'effectuer l'exercice ou le mouvement proposé, favorisant ainsi leur créativité.

Puis afin que l'atelier reste ludique et efficace au fil des séances, il sera indispensable de varier les situations. Pour cela nous alternerons le travail individuel et collectif, les exercices dirigés ou non, en passant d'une discipline du cirque à l'autre.

Finalement nous mettons en avant l'évolution de la personne et non pas la technicité circassienne.

## **LES ARTS DU CIRQUE :**

Acrobatie : cette discipline est la base de l'atelier cirque. Ici l'objet expérimenté est le corps humain lui-même. Cette discipline permettra d'expérimenter les possibilités de son corps d'abord à travers des mouvements simple, puis plus complexe, puis des déplacements au sol, dans l'espace. Cette discipline développe la conscience corporelle, la force musculaire, la souplesse, l'équilibre, la maîtrise segmentaire, les notions d'espace et de temps.

Jonglerie : Cette discipline permettra au participant d'expérimenter les possibilités de son corps à travers la manipulation d'objet (balles, anneaux, assiettes chinoises, foulards, diabolo, bâton du diable, ou tout autre objets...). On proposera ici de manipuler ces différents objets en proposant une série d'exercices évolutifs (manipulation plus complexe, augmentation du nombre d'objet...). Cette discipline développe la préhension, la dissociation, la coordination, les notions d'espace et de temps.

Expression / Jeu d'acteur : Cette discipline permet la présentation de soi en situation scénique. Ainsi le pratiquant lui-même devra se faire une représentation de soi. Ici le principal objectif est que les participants « fassent semblant », qu'ils réussissent à faire la différence entre jeu et réalité. Chacun élaborera la construction d'un personnage en lien (plus ou moins direct) avec sa personne propre. Pour cela nous proposerons des situations scéniques clownesques (simples, absurdes, décalées, grotesques, surréalistes), seul ou à plusieurs. Cette discipline développe la présentation et la représentation de soi, les capacités d'abstraction, l'imagination et la créativité.

Équilibre sur matériel : Cette discipline permet de travailler l'équilibre physique. En montant sur divers objets instables, le pratiquant doit réagir vivement pour rester sur l'objet. Pour réussir cela en tout sécurité, il est parfois nécessaire, qu'on assure sa sécurité à travers une parade. Ce tiers va être au service de l'équilibriste et attentif à ses actes. Il est préférable que cette personne est un autre pratiquant de l'atelier.

Aérien : L'aérien est une discipline particulière. Elle nécessite une installation technique réglementée qui nous ne permet pas toujours de proposer cette discipline.

Néanmoins cette discipline est très riche. Elle permet la découverte d'un élément nouveau qui est celui de l'air. Être suspendue est une sensation rare et par ce fait impressionnante. Accessible à tous avec une parade, le pratiquant peu ainsi surmonter cette peur du vide en toute sécurité.

Les diverses techniques sollicitent le corps de manière très différente. Pour en citer quelques-unes : le fil de fer horizontal fait surtout travailler les jambes, l'aérien sollicite plus la force des bras, tandis que le jonglage demande de la coordination. L'acrobatie est la technique la plus complète, car elle travaille le corps dans sa globalité. Ces différentes facettes permettent à l'individu d'apprendre à sentir et gérer son corps d'une manière nouvelle qui peut lui apporter une maîtrise ou au moins une compréhension physique et sensorielle.

### **UNE MÉTHODE D'ÉVALUATION :**

Dans le domaine du Cirque & Handicap, évaluer veut dire **observer et non juger**. L'évaluation doit rester un outil de travail pour examiner, analyser une étape, dans le but de réajuster l'action. Elle ne doit surtout pas figer l'évolution de l'individu. Elle est là pour mesurer la progression de l'atelier et de ses participants au fil des séances.

Pour mener à bien nos ateliers, l'évaluation sera indispensable. En effet elle permettra de remettre en question le travail effectué auprès des participants. A partir de ce travail d'évaluation, l'intervenant, les pratiquants, ainsi que les professionnelles de l'institution, pourront se questionner sur le travail effectué.

Cette évaluation se fera à la fois pendant (réajustement permanent), à la fin (bilan à chaud), et après (de manière formelle et informelle) chaque séance. Et aussi ponctuellement avec toute l'équipe accompagnatrice sur la période du projet.

Cela passera nécessairement par des discussions où chacun sera libre de s'exprimer. Ces discussions se feront avec les enfants en début et en fin de séances, ou avec les professionnelles de l'institution après les séances.

Des bilans seront également rédigés, qui permettront de relever des données plus objectives afin de les conserver et de les transmettre. Ce bilan prendra en compte la dynamique collective (le groupe) mais aussi chaque individu (apprentissage, comportement) et proposera une synthèse de l'ensemble des éléments relevés.

## **NOS ACTIONS:**

### **Atelier en institution**

Mise à disposition d'un intervenant cirque, proposons des ateliers autour des cinq disciplines des arts du cirque : acrobatie, jonglerie, aérien, équilibre sur matériel et expression.

### **Accompagnement individuel au sein des ateliers « cirque loisir »**

Favoriser l'accueil de personnes en situation de handicap dans des ateliers de cirque ordinaire.

### **Organisation de projets culturels autour du cirque et du handicap**

- Conférences
- Café philo
- Festivals

### **Atelier mixte**

Afin de mélanger tous les publics, nous souhaitons mettre en place des partenariats avec différentes associations et institutions. Ceci permettra de proposer des ateliers favorisant la mixité.

## **NOS MOYENS MATÉRIEL ET HUMAIN :**

Nous vous proposons d'amener le cirque chez vous. Cette itinérance nous d'un côté avec la tradition du cirque, et elle nous permet en même temps de partager notre passion avec vous.

Nous mettons donc à votre disposition :

- Une camionnette avec du matériel de cirque
- Des intervenants diplômés
- Une activité réfléchie en amont avec l'établissement qui accueille

### LES INTERVENANTS :

Afin de pouvoir assurer une qualité pédagogique et aussi artistique, nos intervenants sont tous en possession de diplômes divers : BPJEPS (Brevet professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport) activités cirque, BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque), Maîtrise en Psychologie, AFPS (formation aux premiers secours). Ils possèdent tous une expérience artistique et pédagogique acquises sur plusieurs années.