



PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'ASSOCIATION PAR HAZ'ART

Par Haz'Art est une association loi 1901 à but non-lucrative, créée le 5.Mai 2000. Son objet social est de développer et de promouvoir les arts populaires tels que les Arts du cirque et les Arts de la rue, non seulement par la mise en place de festivals, de spectacles ou d'évènements, mais aussi par le biais de la transmission de savoir.

Dans la voie de la culture pour tous, nous proposons l'accès aux arts du cirque à tous, mettant un accent sur la population en situation fragile.

Définition du Cirque Adapté selon l'AFCA (Association Française de Cirque Adapté):

« Le Cirque Adapté est un concept qui s'attache avant tout au cadre d'intervention plutôt qu'à la classification des participants (enfants, jeunes, adultes, en difficulté ou en situation de handicap...). Il se définit comme un outil au service d'un projet (éducatif et/ou thérapeutique) visant l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. »

LE PUBLIC VISÉ :

Nous orientons notre activité envers un public spécifique : porteur d'un handicap, physique, sensoriel, psychique ou mental, mais pas toujours. Dans le but d'une mixité et d'une sensibilisation à la différence nous mélangeons les populations dans certains de nos ateliers. Nous utilisons la pratique des arts du cirque toujours au service de la personne.

Dans la mesure du possible, l'implication de la famille est désirée à travers des séances ouvertes et des spectacles.



4 OBJECTIFS :

1/Un objectif socio-éducatif

Nos ateliers proposent des activités permettant à chacun d'expérimenter, voir de maîtriser les différentes techniques de cirque. Ces apprentissages s'effectuent à travers un travail à la fois individuel et collectif. La notion de groupe est un aspect très important, la pratique du cirque nécessitant souvent la présence des autres (faire ensemble, aider, protéger...).

Ainsi l'atelier aura une fonction socialisante.

2/Un objectif thérapeutique

On peut dissocier deux aspects de cet objectif.

D'une part l'aspect corporel : à travers les exercices proposés, l'individu expérimente ses capacités corporelles afin d'apprendre à mieux connaître son corps, mieux le maîtriser et se l'approprier.

D'autre part l'aspect psychologique : au niveau mental, il s'agit d'amener l'individu à se construire avec sa fragilité. Cela présente tout un processus. L'individu se découvre avec sa fragilité, apprend à la maîtriser et à l'accepter. Par la suite le pratiquant peut y voir un atout, lui permettant de trouver une sensibilité créative différente à la norme, une manière à exprimer ses besoins artistiques à sa façon, une façon unique. La pratique des arts du cirque devient ainsi un support d'expression de nos émotions et de nos désirs.

Ainsi l'atelier aura une fonction valorisante.

3/Un objectif artistique

Dans tout nos ateliers, l'expression artistique et la recherche créative est omniprésente et s'appuie sur l'inventivité de chacun.

Tout au long de l'atelier nous valorisons tout acte créatif, le plus insignifiant qu'il peut paraître, le moindre qu'il soi. Cela dans le but d'améliorer l'image de soi. Souvent aussi pour montrer à la personne qu'elle est capable de créer, l'aider à conscientiser ses actions inventives, pour qu'elle puisse développer son potentiel imaginaire.

Ici nous lions davantage le corps au mental afin d'ouvrir les vannes créatives. A partir de ce moment le processus créatif peut se développer vers une réflexion plus approfondi et global, donc vers une approche artistique.

Malgré le fait que certains de nos publics sont souvent au début des projets dans l'incapacité de mener une réflexion créative encore moins artistique, nous utilisons ce que nous appelons *l'artistique éducatif*, où nous essayons de relever l'expression créatif de chacun, à des fins éducatives.

Ainsi l'atelier aura un impact sur la qualité inventive du participant.

4/Un objectif ludique

Le cirque est avant tout un jeu. Dans ce sens, nos ateliers proposent des exercices qui prennent en compte cet aspect, en favorisant l'accès aux désirs ludiques du pratiquant.

Cet objectif est plus un outil. En effet il permettra d'atteindre les objectifs mentionnés si-dessus. La situation de jeu offre au pratiquant un cadre sécurisant et stimulant qui lui permettra d'avancer vers son autonomie.

Ainsi l'atelier aura une fonction dynamisante.

Ces objectifs sont une grille de lecture générale qui permet de cerner les finalités et les possibilités de nos ateliers.

Cependant elles sont à redéfinir avec l'institution d'accueil, en fonction de la situation du pratiquant, de son handicap, de son projet de soins, et aussi en fonction des ces capacités mentales et physiques.

NOTRE PÉDAGOGIE :

Afin d'atteindre les objectifs mentionnés ci-dessus par l'intermédiaire des activités proposées, il est important de définir les moyens pédagogiques mis en œuvre, qui constitueront une ligne directrice tout au long des projets.

En premier lieu, on devra tenir compte de chaque participant en tant que personne à part entière, avec son corps, sa psychologie, ses atouts et ses défaillances. En d'autres termes il s'agit de mettre l'activité cirque au service de la personne.

De plus tout devra être mis en œuvre pour assurer la sécurité physique et psychologique des participants.

Ensuite il faudra introduire la notion de respect de soi, des autres et du matériel. Cette notion devra être claire et explicite. Pour cela, il sera nécessaire de discuter les règles au sein de l'atelier. Ainsi nous installons un cadre, nous expliquons les dangers, les interdits, comment utiliser le matériel.

A partir de consignes d'ordre plus techniques, les participants reçoivent un *bagage circassien*, qu'ils manipulent tout en apprenant et créent sans s'en apercevoir, juste pour le plaisir d'inventer des figures nouvelles et des mouvements nouveaux.

La notion de plaisir est importante. En effet, plus le pratiquant s'amuse, plus il apprend facilement. C'est pour cela, nous le faisons travailler librement dans l'atelier cirque. Nous lui imposons le moins de choses possibles et nous essayons de ne pas lui montrer les exercices pour qu'il ne soit pas tenté d'imiter, mais plutôt d'inventer sa façon d'effectuer l'exercice ou le mouvement proposé, favorisant ainsi sa créativité.

Nous évitons la comparaison, dynamisons l'échec, encourageons chez la personne la persévérance, la répétition et l'innovation.

Puis afin que l'atelier reste ludique et efficace au fil des séances, il sera indispensable de varier les situations. Pour cela nous alternerons le travail individuel et collectif, les exercices dirigés ou non, en passant d'une discipline du cirque à l'autre.

Tout au long des séances nous mettons en avant l'évolution de la personne avec son propre sens créatif et non pas la technicité circassienne.

LES ARTS DU CIRQUE :

Acrobatie : cette discipline est la base de l'atelier cirque. Ici l'objet expérimenté est le corps humain lui-même. Cette discipline permettra d'expérimenter les possibilités de son corps d'abord à travers des mouvements simple, puis plus complexe, puis des déplacements au sol, dans l'espace. Cette discipline développe la conscience corporelle, la force musculaire, la souplesse, l'équilibre, la maîtrise segmentaire, les notions d'espace et de temps.

Jonglerie : Cette discipline permettra au participant d'expérimenter les possibilités de son corps à travers la manipulation d'objet (balles, anneaux, assiettes chinoises, foulards, diabolo, bâton du diable, ou tout autre objets...). On proposera ici de manipuler ces différents objets en proposant une série d'exercices évolutifs (manipulation plus complexe, augmentation du nombre d'objet...). Cette discipline développe la préhension, la dissociation, la coordination, les notions d'espace et de temps.

Expression / Jeu d'acteur : Cette discipline permet la présentation de soi en situation scénique. Ainsi le pratiquant lui-même devra se faire une représentation de soi. Ici le principal objectif est que les participants « fassent semblant », qu'ils réussissent à faire la différence entre jeu et réalité. Chacun élaborera la construction d'un personnage en lien (plus ou moins direct) avec sa personne propre. Pour cela nous proposerons des situations scéniques clownesques (simples, absurdes, décalées, grotesques, surréalistes), seul ou à plusieurs. Cette discipline développe la présentation et la représentation de soi, les capacités d'abstraction, l'imagination et la créativité.

Équilibre sur matériel : Cette discipline permet de travailler l'équilibre physique. En montant sur divers objets instables, le pratiquant doit réagir vivement pour rester sur l'objet. Pour réussir cela en tout sécurité, il est parfois nécessaire, qu'on assure sa sécurité à travers une parade. Ce tiers va être au service de l'équilibriste et attentif à ses actes. Il est préférable que cette personne est un autre pratiquant de l'atelier.

Aérien : L'aérien est une discipline particulière. Elle nécessite une installation technique réglementée qui nous ne permet pas toujours de proposer cette discipline. Néanmoins cette discipline est très riche. Elle permet la découverte d'un élément nouveau qui est celui de l'air. Être suspendue est une sensation rare et par ce fait impressionnante. Accessible à tous avec une parade, le pratiquant peu ainsi surmonter cette peur du vide en tout sécurité.

Les diverses techniques sollicitent le corps de manière très différente. Pour en citer quelques-unes : le fil de fer horizontal fait surtout travailler les jambes, l'aérien sollicite plus la force des bras, tandis que le jonglage demande de la coordination. L'acrobatie est la technique la plus complète, car elle travaille le corps dans sa globalité. Ces différentes facettes permettent à l'individu d'apprendre à sentir et gérer son corps d'une manière nouvelle qui peut lui apporter une maîtrise ou au moins une compréhension physique et sensorielle.

UNE MÉTHODE D'ÉVALUATION :

Dans le domaine du Cirque & Handicap, évaluer veut dire **observer et non juger**. L'évaluation doit rester un outil de travail pour examiner, analyser une étape, dans le but de réajuster l'action. Elle ne doit surtout pas figer l'évolution de l'individu. Elle est là pour mesurer la progression de l'atelier et de ses participants au fil des séances.

Pour mener à bien nos ateliers, l'évaluation sera indispensable. En effet elle permettra de remettre en question le travail effectué auprès des participants. A partir de ce travail d'évaluation, l'intervenant, les pratiquants, ainsi que les professionnelles de l'institution, pourront se questionner sur le travail effectué.

Cette évaluation se fera à la fois pendant (réajustement permanent), à la fin (bilan à chaud), et après (de manière formelle et informelle) chaque séance. Et aussi ponctuellement avec toute l'équipe accompagnatrice sur la période du projet.

Cela passera nécessairement par des discussions où chacun sera libre de s'exprimer. Ces discussions se feront avec les enfants en début et en fin de séances, ou avec les professionnelles de l'institution après les séances.

Des bilans seront également rédigés, qui permettront de relever des données plus objectives afin de les conserver et de les transmettre. Ce bilan prendra en compte la dynamique collective (le groupe) mais aussi chaque individu (apprentissage, comportement) et proposera une synthèse de l'ensemble des éléments relevés.

NOS ACTIONS:

Atelier en institution

A travers la mise à disposition d'un intervenant cirque, nous proposons des ateliers autour des cinq disciplines des arts du cirque : acrobatie, jonglerie, aérien, équilibre sur matériel et expression.

Organisation de projets culturels autour du cirque et du handicap

- Conférences
- Café philo
- Festivals

Atelier mixte

Afin de mélanger tous les publics, proposons des partenariats avec différentes associations et institutions. Ceci permet de proposer des ateliers favorisant la mixité.

NOS MOYENS MATÉRIEL ET HUMAIN :

Nous vous proposons d'amener le cirque chez vous. Cette itinérance nous d'un côté avec la tradition du cirque, et elle nous permet en même temps de partager notre passion avec tous.

Nous mettons donc à votre disposition :

- Une camionnette avec du matériel de cirque
- Des intervenants diplômés
- Un projet d'activité réfléchi en amont avec l'établissement qui accueille

LES INTERVENANTS :

Afin de pouvoir assurer une qualité pédagogique et aussi artistique, nos intervenants sont en possession de diplômes divers : BPJEPS (Brevet professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport) activités cirque, BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque), Diplôme d'ergothérapeute, AFPS (formation aux premiers secours).

Ils possèdent tous une expérience artistique et pédagogique acquises sur plusieurs années.