



Fondée en 2000 pour fédérer et rassembler les jongleur.se.s toulousain.e.s autour du Festival Boudu La Jogle, l'association Par Haz'Art a bien évolué depuis !

Laisant une grande part au rêve et à l'imaginaire, la pratique des disciplines du cirque permet d'augmenter les capacités psychomotrices, de développer des aptitudes créatives et de favoriser la socialisation. Par essence, le cirque est une activité d'exploit, de prouesse et d'expression, visant à déclencher l'émotion du spectat.eur.rice en quête de fantastique, d'exceptionnel, d'extraordinaire.

Peu connu du grand public, le principe du « Cirque Adapté » manquait dans l'effervescence circassienne toulousaine. C'est pourquoi depuis 2009, Par Haz'Art met en place des ateliers de cirque qui permettent à tou.te.s de participer à l'aventure et à la féerie des arts du cirque.

Nos valeurs sont d'autant plus renforcées que la crise sanitaire creuse les inégalités d'accès à la culture : nous luttons pour la mixité, l'inclusion, la démocratisation culturelle et artistique, quelles que soient les capacités de chacun.e.

NOS AXES D'ACTION

Nous luttons et suivons avec passion notre vocation d'amener et de faire du cirque là où il semble impossible et impensable.

ÉDUCATION POPULAIRE ET PRATIQUE DES ARTS DU CIRQUE

- Nos ateliers de cirque en inclusion. Nous organisons chaque semaine une douzaine d'ateliers au sein de nos locaux, avec un public très mixte : des bébés, des enfants, des adolescent.e.s et des adultes, en situation de handicap ou ordinaires.
- Nos interventions auprès d'institutions spécialisées. Nous collaborons avec une petite vingtaine d'institutions (EHPAD, IME, ITEP, Hôpitaux de Jour, MAS, FAM) lors d'interventions hebdomadaires.
- Des stages. Pendant les vacances scolaires et certains week-ends, nous organisons des stages enfants en inclusion, des mini-stages de découverte avec des institutions spécialisées et des stages adultes de pratique d'un des arts du cirque (portés, équilibres, jonglage, aériens, etc).
- Les créneaux libres. Véritable vivier associatif, les adhérents.e.s se retrouvent pour pratiquer, échanger, progresser, inventer et créer en toute autonomie et sans encadrant.e.s régulier.e.s.

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

Nous organisons tous les ans une petite dizaine d'évènements d'envergures diverses: Boudu La Jogle, Renc'Art, Cirquons, Rencontre d'Acrobaties Multiples, Les Amateurs et Amatrices en Scène...

COORDINATION

Nous avons co-fondé et nous animons le Réseau des Écoles de Cirque Extraordinaire d'Occitanie (RECEO) où nous mutualisons les ressources pédagogiques de nos ateliers et de nos interventions auprès de publics à besoins spécifiques.



LA SAISON 2021



La pandémie a profondément impacté nos actions sur les saisons 2019-2020 et 2020-2021. Nous avons alors redoublé d'efforts pour **réinventer nos pratiques** et nous adapter aux **différents contextes**. La crise sanitaire a plus encore **renforcé le sens de nos actions...**

...avec nos **partenaires** (institutions spécialisées) : Le principe de salutogenèse a été renforcé : après des mois de confinement ou d'isolement, les équipes encadrantes ont mis en évidence à quel point les activités créatives, artistiques et physiques étaient primordiales pour le bien-être de leurs résident.e.s (notamment dans la lutte contre la décompensation autistique et la dépression). Sur la saison 2020-2021, nous avons poursuivi nos actions dans les institutions spécialisées dès que cela était légal, malgré les confinements et les restrictions, dans le respect des normes sanitaires.

...avec nos **adhérent.e.s** et plus largement notre **public**. Nos évènements, dont le festival Boudu La Jogle, ont connu un franc succès : nous y voyons une preuve du besoin de notre public d'assister à des manifestations culturelles de spectacle vivant. Par ailleurs, malgré une saison incomplète en 2020-2021, nos ateliers ont affiché complets dès la rentrée 2021-2022.

...avec les **collectivités** : forme de reconnaissance institutionnelle. Le soutien des collectivités et de l'État a aussi permis de traverser la crise financière plus sereinement et a renforcé un sentiment de reconnaissance des institutions publiques sur nos actions.

LA SAISON 2022

OU

COMMENT NOUS SORTONS ACTUELLEMENT PLUS FORTS DE LA CRISE SANITAIRE

Ce sentiment de responsabilité de nos actions, notamment auprès des publics à besoins spécifiques, nous a encouragé à poursuivre nos efforts et notre lutte.

NOUS SOMMES RESTÉ.E.S PROACTIF.VE.S...

Nous avons repensé nos ateliers (dans les institutions et dans nos ateliers en inclusion) pour permettre de reprendre nos activités à chaque fois que cela était possible et en proposant des séances de rattrapage.

- Nous avons par exemple pu poursuivre nos ateliers dans les institutions pendant le confinement de l'automne 2020 et de l'hiver 2021 et reprendre nos activités amateurs enfants, dans le plus strict respect des mesures sanitaires.
- Nous avons cherché à maintenir un lien étroit avec nos adhérent.e.s par le maintien du maximum d'actions qu'il nous était possible de faire.
- Nous n'avons pas annulé toute notre programmation événementielle mais nous l'adaptions pour lui permettre de respecter des restrictions sanitaires. Nous avons par exemple maintenu nos « Amateurs et Amatrices en Scène » et notre festival Boudu La Jongle !

...ET NOUS AVONS PRÉPARÉ LA SUITE.

Il était impensable de reprendre nos activités « comme avant ». Nous avons profité de la crise que tout le secteur culturel et de l'animation traverse pour penser notre avenir et repenser nos actions. Nous avons notamment pensé des projets pour atteindre de nouveaux publics et poursuivre notre philosophie d'inclusion et de lutte pour les droits culturels des publics éloignés et/ou empêchés.

Ces nouveaux projets prennent forme sur la saison 2021-2022 :

- « Par Haz'Art Par(t) Ailleurs » en direction des personnes âgées ;
- « Renc'Art » : l'organisation d'activités circassiennes sous chapiteau au sein même d'une institution spécialisée ;
- un nouvel atelier en mixité choisie pour les adultes.



NOS ACTIONS EN 2022

NOS ATELIERS EN INCLUSION

Dans nos ateliers, nous avons noté - et ce grâce à diverses campagnes de communication - une hausse sensible du nombre d'adhérent.e.s-pratiquant.e.s en situation de handicap depuis la crise Covid, notamment chez les enfants. Nos ateliers en inclusion prennent principalement la forme suivante :

- Nos **ateliers hebdomadaires en inclusion** : bébés, enfants, ados, adultes. Chaque semaine, 13 ateliers de groupes de 8 à 12 pratiquant.e.s sont menés par notre association. Plus de 140 élèves suivent nos ateliers chaque semaine, dont une vingtaine en situation de handicap. Ces ateliers permettent aux personnes en situation de handicap d'avoir accès à la pratique des arts du cirque dans un environnement adapté mais en inclusion dans le milieu ordinaire.
- Nos **stages enfants en inclusion**. Nous organisons 4 stages par an, pendant la seconde semaine des vacances scolaires. Sur l'année, un cinquantaine d'enfants suivra ces stages, à chaque fois des places pour les enfants en situation de handicap sont réservées.

Nous sommes témoins de première ligne que ces ateliers sont un excellent moyen de changer les regards sur le handicap, à la fois :

- des personnes en situation de handicap sur elles-mêmes car la pratique régulière et adaptée des arts du cirque met en évidence la progression des pratiquant.e.s ;
- des personnes ordinaires sur les personnes en situation de handicap.

Surtout, sur le **territoire départemental**, notre école fait partie des très rares structures culturelles et artistiques qui proposent un panel aussi large d'ateliers hebdomadaires en inclusion pour tous les âges ; et face aux réels besoins de la société, nous affrontons une **demande très importante** !

Or, renforcer **nos valeurs d'inclusion** en maintenant la qualité de nos ateliers est un réel défi ! La mise en place d'ateliers en inclusion est très exigeante pour les professionnel.le.s encadrant les activités. Augmenter le nombre de pratiquant.e.s à besoins spécifiques nécessite aussi d'avoir plus d'animateur.trice.s dans l'atelier, ce qui remet en cause notre modèle économique. Or nous ne voulons pas que le coût d'un.e second.e animateur.trice.s dans nos ateliers se répercutent sur nos tarifs, que nous voulons garder **abordables pour tou.te.s**.



NOS ATELIERS EN INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES

Chaque semaine, nous co-construisons des interventions de cirque adapté avec une **vingtaine d'institutions spécialisées** qui nous permettent d'intervenir auprès des **publics empêchés et très éloignés de pratiques culturelles et artistiques** :

- enfants en situation de handicap (IME, ITEP) ;
- adultes travaillant dans des structures de type ESAT ;
- adultes en réinsertion (Centre Post-Cure) ;
- adultes en situation de handicap plus ou moins autonomes (MAS, FAM) ;
- personnes âgées dans des institutions de type EHPAD.

Nos activités touchent ainsi chaque semaine une **centaine de pratiquant.e.s**. Pour les mêmes raisons que les ateliers en inclusion, nos ateliers auprès des institutions spécialisées connaissent un grand succès, avec une **demande croissante** à laquelle nous peinons à répondre en raison du manque d'espaces et de moyens.

Si nous avons pu nous adapter aux mesures et restrictions sanitaires, nous faisons face en 2021-2022 à de nombreuses annulations de séances en raison de *clusters*. Ces annulations de séances ne remettent pas en cause les projets mais représenteront une perte cumulée importante de ressources pour notre structure.

En additionnant nos ateliers en inclusion, nos ateliers après des institutions spécialisées et nos prestations ponctuelles, nous toucherons en 2022 entre **400 et 500 élèves** dans nos actions culturelles en lien direct avec le cirque adapté, sans compter les actions menées lors de nos évènements.

NOS ÉVÉNEMENTS



Chacun de nos événements a ses propres modalités mais tous partagent plusieurs traits de **philosophie commune** qui donnent un sens général à notre politique événementielle :

→ nous provoquons une rencontre de publics qui ne se croisent presque jamais : les publics en situation de handicap et le monde ordinaire ;

→ nous brouillons les lignes entre le secteur amateur, semi-professionnel et professionnel ;

→ nous faisons appel à tout un vivier associatif de bénévoles.

En 2022, nous espérons toucher entre **1500 et 2000 personnes** grâce à nos événements.

BOUDU LA JONGLE

Événement historique de l'association (depuis 2001) et unique en Midi-Pyrénées. Nous rassemblons dans un village temporaire à Gagnac-sur-Garonne pendant 3 ou 4 jours toute personne souhaitant pratiquer et partager la jonglerie et le cirque ou simplement en être spectateur. La convention est un espace où se tiennent à la fois des ateliers de découverte et de perfectionnement mis en place par nos animateur.ice.s ou par les jongleur.euse.s de la convention eux.elles-mêmes, et également des spectacles d'artistes de cirque amateurs et professionnel.le.s. "Boudu" est aussi un événement festif, lorsque le bar est, entre autres, animé par des concerts qui ont depuis de nombreuses années participé à la promotion de la nouvelle scène toulousaine.

Fidèle à la philosophie de l'association, Boudu la Jongle accueille chaque année des restitutions de projets liés à l'école de **cirque adapté**, permettant de mettre en lumière des artistes amateur.ice.s ou semi-professionnel.le.s en situation de handicap. Nous accueillons par ailleurs toute personne de 0 à 99 ans sans distinction de son état de santé et nous adaptons nos activités aux capacités corporelles et mentales de tout un chacun.

NOS ÉVÉNEMENTS

RENC'ART

Pendant deux semaines le chapiteau de la Cie La Cabriole s'implantera dans le parc du Foyer de vie "La demeure", voisin de la Maison d'Accueil Spécialisée "Les Champs Pinsons". Ce chapiteau deviendra un lieu de rencontres au sein de l'institution, où les artistes, les passionné.e.s et les résident.e.s pourront se découvrir et partager ensemble autour des arts du cirque.

CIRQUONS

Deux dimanches par an, Par Haz'Art anime un espace intergénérationnel, adapté à tou.te.s, pour pratiquer le cirque en famille, entre ami.e.s... En favorisant convivialité et rencontres entre différents publics, nous faisons vivre des moments de cirque ludiques et participatifs. Au programme : ateliers de découverte des arts du cirque, scène ouverte amateur, apéro-concert... Par ce biais, nous amenons un public non initié à découvrir le monde du cirque.

AMATEURS ET AMATRICES EN SCÈNE

À la fin de la saison, nos élèves de nos ateliers en inclusion et de nos institutions spécialisées partenaires font un travail de restitution de leur savoir-faire à La Grainerie, lieu de fabrication des arts et de l'itinérance. Il s'agit d'un moment convivial où la mise en lumière de la créativité des circassien.ne.s amateur.trice.s et en situation de handicap est à l'honneur.

RENCONTRE D'ACROBATIE MULTIPLES

Le temps d'un week-end les amoureux-ses de l'acrobatie et du mouvement peuvent encore une fois partager leur pratique à la Grainerie. De l'acro-danse, à la capoeira en passant par l'art du déplacement, la danse hip-hop, et la cascade burlesque, la curiosité autour du mouvement est riche. Les participant.e.s peuvent suivre des ateliers diversifiés, dirigés par des intervenant.e.s invité.e.s et partager des temps de pratique libre pour chercher, sauter, glisser et inventer le langage acrobatique du futur !

MÉLI-MÉLO

Lors d'un week-end, Les Rencontres de Cirque Extraordinaire Méli-Mélo invitent à un temps fort de réflexion et d'actions sur le thème de la place des artistes en situation de handicap dans le spectacle vivant. Ces rencontres proposent : de la pratique, des spectacles, des tables rondes, des conférences... pour tou.te.s.

NOTRE SPÉCIFICITÉ PÉDAGOGIQUE



La démarche dans nos ateliers est de stimuler la pratique artistique chez la personne en situation de handicap ou non, qu'elle puisse mettre en valeur son potentiel créatif, artistique et intellectuel. Tout au long des séances, nous favorisons l'évolution de la personne avec son propre sens créatif et mettons à son service la technicité circassienne.

OBJECTIFS SOCIO-ÉDUCATIFS

Nos ateliers proposent des activités permettant à chacun d'expérimenter, voire de maîtriser les différentes techniques de cirque. Ces apprentissages s'effectuent à travers un travail à la fois individuel et collectif. La notion de groupe est un aspect très important, la pratique du cirque nécessitant souvent la présence des autres (faire ensemble, s'entraider, protéger...). La prise de risque devant ses pairs n'est pas soumise au jugement des autres. Nous évitons la comparaison, dynamisons l'échec, encourageons chez la personne la persévérance, la répétition et l'innovation.

OBJECTIFS « THÉRAPEUTIQUES »

Cet objectif ne trouve sa place que s'il est en lien avec les professionnel.le.s des institutions. À travers les exercices proposés, l'individu expérimente ses capacités corporelles, créatives et sociales afin d'apprendre à mieux connaître son corps, mieux le maîtriser et se l'approprier. L'individu se découvre avec sa fragilité, apprend à la maîtriser et à l'accepter.

NOTRE SPÉCIFICITÉ PÉDAGOGIQUE

OBJECTIFS ARTISTIQUES

Dans tous nos ateliers, l'expression artistique et la recherche créative sont omniprésentes et s'appuient sur l'inventivité de chacun.e. Tout acte créatif, le plus insignifiant soit-il, mérite d'être mis en valeur. Cela dans le but d'améliorer l'image de soi, mais aussi de montrer à la personne qu'elle est capable de créer, et de l'aider à développer son potentiel imaginaire. Compte tenu du fait que certains de nos publics sont souvent, en début de projet, dans l'incapacité de mener une réflexion créative, et encore moins artistique, nous utilisons ce que nous appelons l'artistique éducatif, où nous essayons d'éveiller l'expression créative de chacun.e, à des fins éducatives.

UNE APPROCHE LUDIQUE

Cet aspect est plus une mise en pratique qu'un objectif en soi. Le cirque est avant tout un jeu et la situation de jeu offre aux pratiquant.e.s un cadre sécurisant et stimulant qui leur permettra d'avancer vers leur autonomie. Afin que l'atelier reste ludique et efficace au fil des séances, il est indispensable de varier les situations. Pour cela, nous alternons le travail individuel et collectif, les exercices dirigés ou non, en passant d'une discipline de cirque à l'autre. Ces objectifs sont une grille de lecture générale qui permet de cerner les finalités et les possibilités de nos ateliers. Cependant, ces objectifs sont à redéfinir en permanence avec l'institution d'accueil, en fonction de la situation des pratiquant.e.s, de leur handicap, de leur projet de soin et aussi en fonction de leurs capacités mentales et physiques.

L'ÉVALUATION

Dans le domaine du cirque et de la jonglerie, chez Par Haz'Art, évaluer veut dire observer et non pas juger. L'évaluation doit rester un outil de travail pour examiner, analyser une étape, dans le but de réajuster l'action. Elle ne doit surtout pas figer l'évolution de l'individu. Elle est là pour mesurer la progression et la pertinence de l'atelier et de ses participant.e.s au fil des séances. Pour cela nous utilisons une grille d'évaluation qui a été initiée par un étudiant en master de psychologie et approfondie par l'équipe pédagogique. En effet, elle permet ainsi de remettre en question le travail effectué auprès des participant.e.s et celui de l'intervenant.e.

L'évaluation d'un projet s'effectue en trois étapes :

- l'observation photographique via la grille par séance
- à travers une réunion trimestrielle avec les accompagnateur.rice.s de l'institution
- par la rédaction d'un bilan trimestriel et en fin d'année, de la part de l'intervenant.e

LA FORCE DES ARTS DU CIRQUE POUR LES PERSONNES À BESOINS SPÉCIFIQUES



Nous fondons la philosophie de notre projet sur le principe de la salutogenèse. Contrairement à la pathogenèse qui étudie les causes des maladies, la salutogenèse est une approche qui se concentre sur les facteurs favorisant la santé et le bien-être, aussi bien physique, mental que moral. Nous appréhendons la santé des personnes à besoins spécifiques comme un continuum santé-maladie dont le curseur peut se déplacer entre deux extrémités (santé - maladie) et sur lequel il est possible d'influencer, notamment grâce à des activités physiques et créatives adaptées.

Or, les arts du cirque sont un excellent moyen de promouvoir la salutogenèse fondée sur l'activité physique et artistiques auprès de ces publics pour plusieurs raisons :

- ils sont **accessibles et adaptables à tou.te.s**
- ils permettent de **développer la confiance en soi** et de mettre en évidence des progrès : **dépassement de soi et la valorisation de soi**
- ils promeuvent un **moment de rencontre et de convivialité**, souvent intergénérationnel
- ils promeuvent un **moment de rupture avec la quotidienneté** des personnes (surtout les personnes résidentes en institution ou isolées)
- ce sont des **arts joyeux** qui font appel à **l'émerveillement**, à **l'imaginaire** et à **la féerie**.

Pour toutes ces spécificités, les arts du cirque ont déjà fait leurs preuves et sont salués par nos pratiquant.e.s, leur famille et les équipes médicales et paramédicales qui les accompagnent.

NOS PARTENAIRES



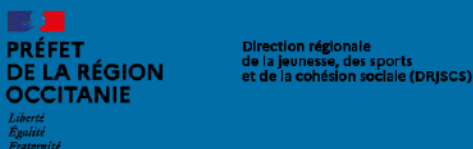
LES INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES AVEC LESQUELLES NOUS TRAVAILLONS

Hôpital de Jour La Grave // MAS Concorde // FAM L'Aguebelle // CMP CATTB Balma // IME Tupai // ITEP Le Home // Foyer de Vie Éole // IMPro Escollo et SESSAD // IME Débat-Ponsan // IMPro Lamarck // Foyer de Vie La Demeure // MAS Les Champs-Pinsons // ASEI Jean Lagarde // Centre Post-Cure Après // Hôpital Purpan (SUPEA) // ESAT L'Arche toulousain // EHPAD Edenis Le Clos des Amandiers // SESSAD Trisomie 21 // ...

NOS PARTENAIRES FINANCIERS CES TROIS DERNIÈRES ANNÉES



Fondation de France



NOS CONTACTS



- **CHRISTINA WAGNER**

Artiste de cirque pendant 15 ans en portés acrobatiques et en aérien (Cie Sans Attaches, Cie Vent d'Autan...). Diplômée du BPJEPS (Brevet professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport) activités Cirque. Multiples expériences en tant qu'animatrice et intervenante spécialisée dans l'enseignement artistique. Rejoint l'association en 2009, en tant que chargée de développement du projet « Cirque pour Tous », et porte depuis 2013 la coordination de l'association.

CONTACT : CHRISTINAWAGNER@PARHAZART.ORG

- **EMMA OMER**

Jongleuse et surtout passionnée de la pluridisciplinarité dans l'art : le cirque, la musique et le graphisme, elle anime des ateliers de cirque adapté depuis 2015 à Poitiers et rejoint l'association Par Haz'Art en 2019.

Elle est diplômée d'un BPJEPS activités du cirque et tient le poste d'initiatrice aux arts du cirque adapté et chargée de la communication.

CONTACT : EMMAOMER@PARHAZART.ORG

- **CRISTIAN FERNANDEZ**

Artiste de cirque originaire du Chili, il navigue pendant plusieurs années sur le territoire toulousain avant de se spécialiser dans la pédagogie adaptée. Il rejoint l'équipe des salarié.e.s en juillet 2020 en tant qu'initiateur aux arts du cirque adapté.

CONTACT : CRISTIANFERNANDEZ@PARHAZART.ORG

• **SWANA RIESTERER**

Passionnément curieuse et amoureuse des arts du cirque, plutôt polyvalente, elle commence par des études en éducation spécialisée pour ensuite se diriger vers le métier d'Animatrice cirque. Elle s'est tout d'abord engagée sur le terrain au sein de l'association Badingage Artistique à Tourcoing pendant deux ans puis réalise un BPJEPS Activité du Cirque à L'AFCA du côté d'Aire sur l'Adour. Elle rejoint l'association en 2020 en tant qu'initiatrice aux arts du cirque adapté et chargée de l'évènementiel.

CONTACT : SWANARIESTERER@PARHAZART.ORG

• **GABRIEL DE CARVALHO**

Gabriel est l'administrateur de Par Haz'Art. Passionné par les arts vivants et diplômé d'un master en Études Culturelles, il enseigne pendant plusieurs années le français à l'étranger. Il tient mieux en équilibre sur sa bicyclette que sur un Rola Bola mais jongle très bien avec les tableurs Excel.

CONTACT : GABRIELDECARVALHO@PARHAZART.ORG

• **CLAIRE CÉSAR**

Suite à un stage BPJEPS au sein de l'association Par Haz'Art, elle rejoint officiellement l'équipe à l'automne 2021. Passionnée d'arts martiaux, d'acroyoga et de théâtre d'improvisation, elle est par ailleurs membre d'un collectif d'expérimentation de buto-clown.

CONTACT : CLAIRECESAR@PARHAZART.ORG

• **NAÏNA DABOVILLE**

En cours d'un BPJEPS activités du cirque, elle rejoint fraîchement l'équipe de Par Haz'Art. Après plusieurs années de pratique d'arts martiaux, elle décide de se lancer dans le théâtre et la danse. Elle suit une formation à Avignon durant 3 années qui la conduit à la croisée de plusieurs univers ; Le butoh, le clown, le cirque, les performances dans la rue, la mise en scène... Et une grande envie de partager tout ça, avec toustes !

CONTACT : NAINADABOVILLE@PARHAZART.ORG